**绘画专业人才培养方案**

临汾并丽艺通职业技术学校

2023 年 9 月

**目 录**

一、专业名称与代码 [1](#bookmark2)

二、入学要求 [1](#bookmark3)

三、修业年限 [1](#bookmark4)

四、职业面向 [1](#bookmark5)

五、培养目标与培养规格 [1](#bookmark6)

六、课程设置及要求 [2](#bookmark1)

七、教学进程总体安排 [5](#bookmark7)

八、实施保障 [7](#bookmark8)

九、毕业要求 [8](#bookmark9)

十、附录 [9](#bookmark10)

**美术绘画专业人才培养方案**

**一、专业名称及代码**

绘画（750107）

**二、入学要求**

初中毕业或具有同等学力

**三、修业年限**

3 年

**四、职业范围**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 对应岗位 | 职业资格证书举例 | 专业（技能）方向 |
| 1 | 装饰美工 | 装饰美工工艺品雕刻工陶瓷装饰工 | 中国画 |
| 2 | 壁画制作工 |
| 3 | 工艺画制作工 | 油画 |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事中国画、油画绘制等工作，具

备绘画岗位综合职业能力，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

依据教育部《中等职业学校专业目录》美术绘画专业含有中国画、油画、雕塑、壁

画、漆画五个专业方向。本标准仅适用于中国画、油画专业方向。

**（二）培养规格**

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

1. 职业素养

（1）爱国、为民、崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规 范和企业规章制度。

（2）热爱生活，热爱自然，热爱美术事业，树立正确的职业理想。 （3）确立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。

（4）具有善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。 （5）掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

2. 专业知识和技能

（1）掌握美术绘画艺术的基本特点和基础理论，具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。

（2）掌握运用素描的方式表现形体的造型技能。

（3）掌握运用色彩规律表现形体的造型技能。

（4）掌握运用速写方法快速捕捉及表现形体的技能。

（5）初步掌握透视原理。

（6）掌握基本的人体结构与解剖知识及运动构成规律。

（7）掌握基本的构图原理，具有初步的构图创作能力。

（8）掌握美术设计基础知识，具有装饰绘画的绘制能力。

（9）掌握中国书法的流派特点。

（10）具备收集选取艺术素材的能力。

（11）具备 1 或 2 个工种的中级职业资格证书要求具备的能力。

专业（技能）方向—— 中国画

（1）掌握中国画的审美标准和观察方法。

（2）具备白描形式的写生与描绘能力。

（3）掌握水、墨、纸的特性并具备水墨画的临摹和写生能力。

专业（技能）方向——油画

（1）掌握油画的语言特征。

（2）掌握油画的基本技能和语言表现方式。

（3）具备油画的临摹和写生能力。

**六、课程设置及要求**

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自

然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训

是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

**（一）公共基础课**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 中国特色社会主义 | 依据《中等职业学校中国特色社会主义教学大纲》开设， 并 与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 2 | 心理健康与职业生涯 | 依据《中等职业学校心理健康与职业生涯教学大纲》开 设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 3 | 哲学与人生 | 依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开 设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | 职业道德与法治 | 依据《中等职业学校职业道德与法治教学大纲》开设， 并与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 5 | 语文 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并与专 业实际和行业发展密切结合 | 264 |
| 6 | 数学 | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并与专 业实际和行业发展密切结合 | 176 |
| 7 | 英语 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并与专 业实际和行业发展密切结合 | 194 |
| 8 | 信息技术 | 依据《中等职业学校信息技术课程标准》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 96 |
| 9 | 体育与健康 | 依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设， 并与专业实际和行业发展密切结合 | 144 |
| 10 | 公共艺术 | 依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并 与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 11 | 历史 | 依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专 业实际和行业发展密切结合 | 36 |

**（二）专业技能课**

1. 专业核心课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 中外美术简史 | 了解中外美术发展历史概况，不同时期的美术现 象、艺术特点、主要成就、代表作品和代表人物，重 点为欧洲的绘画、雕塑和中国的绘画、书法 | 36 |
| 2 | 素描 | 学会借助明暗关系和黑白灰层次关系，表现物体的 结构、比例、空间、质感和物体间的相互关系等。掌 握在二维平面上塑造三维空间的技法，观察和整体表 现物体的方法；能运用各种素描知识和表现手法描绘 物体，具有一定的绘画造型能力和艺术表现力 | 468 |
| 3 | 色彩 | 掌握正确的色彩观察方法和变化规律；能运用色彩 关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化； 全面、科学地认识色彩，具有敏锐的色彩组织感觉、 一定的色彩组织和表现能力 | 288 |
| 4 | 速写 | 掌握速写的基础知识和基本技能；具有较敏感的观 察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力；能运 用简单的工具和手法快速表现对象的结构、形象等特 点；掌握运用绘画语言迅速、生动地表现生活的能力 | 72 |

续表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 5 | 透视 | 了解透视的基本概念和规律；掌握表现形体透视变 化的能力；掌握平行和成角透视的基础知识和绘制透 | 18 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 视图的基本能力，并能在绘画写生中应用 |  |
| 6 | 解剖 | 了解和掌握艺用人体解剖学的基本方法和主要原 理；重点掌握人体头部的解剖学知识；能在绘画写生 中运用解剖知识，提高造型能力和技巧 | 18 |
| 7 | 室外写生 | 通过室外写生，与大自然、社会亲密接触、培养热 爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感，训练综合运用 各种绘画技能的能力、对物象的概括和提炼能力、快 速作业能力、收集绘画素材和整理素材的能力 | 72 |
| 8 | 构图 | 了解构图的基本内涵、构图与构思的关系等；掌握 构图的基本原理和规律；初步具备把生活素材提炼成 艺术形象的能力 | 36 |
| 9 | 造型设计基础 | 能够初步运用“三大构成 ”、图案和美术字的知识 技能进行平面设计，满足美术编辑等岗位的专业技能 需求 | 144 |

2. 专业（技能）方向课

（1）中国画

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 中国画 | 了解中国画的优秀传统、专业特征及 其重要地位，对中国画形成初步的认识； 掌握以线造型的基本方法和用线规律； 掌握中国画中水墨画的基本技能和表现 手法，把握好中国画以形写神、形神兼 备的审美标准；掌握水墨画创作的一般 能力和用笔、用墨的不同技法，构图合 理完整 | 234 |

（2）油画

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 油画 | 了解油画的语言特征和表现方式，掌 握油画静物、风景、人物写生的基本技 能、基本语言和技巧，熟悉又化工及性 能，掌握写生色彩规律，通过反复探索 和调整，能够较深入地把握对象，将形、 色、神相统一，掌握主题油画创作的一 般能力，构图完整合理 | 234 |

3. 专业选修课

（1）艺术欣赏

（2）综合绘画

（3）古典油画技法

（4）多媒体创意

（5）电脑图形软件

（6）综合材料技法

（7）书法

（8）其他

4. 顶岗实习

顶岗实习指学生到美术绘画相关企事业单位对应岗位跟班实习，是学生就业前重 要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过学习，是学生了解美术 绘画行业一线生产、服务和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务， 初步掌握美术绘画作品的生产和经营管理能力。要注重培养学生解决实际问题的能力， 提高综合职业素养，增强就业能力。

**七、 教学进程总体安排**

**（一）基本要求**

学年为 52 周，期中教学时间 40 周（含复习考试、社会实践等），累计假期 12 周， 周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总

学时数为 3000~3300.课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，3 年制总分不得少于 170.军训、社会

实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3 ，允许根据行业人才培训的实际需要在规定范 围内适当调整，但必需保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3 ，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际 需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占学时的比例应不少于 10%。

**（二）教学安排建议**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学期 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共基础课程 | 中国特色社会主义 | 2 | 36 | √ |  |  |  |  |  |
| 心理健康与职业生涯 | 2 | 36 |  | √ |  |  |  |  |
| 职业道德与法治 | 2 | 36 |  |  | √ |  |  |  |
| 哲学与人生 | 2 | 36 |  |  |  | √ |  |  |
| 语文 | 15 | 264 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 数学 | 10 | 176 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 英语 | 12 | 216 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 信息技术 | 4 | 96 | √ | √ | √ | √ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 体育与健康 | 10 | 176 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 公共艺术 | 2 | 36 |  |  |  |  | √ |  |
| 历史 | 2 | 36 |  | √ |  |  |  |  |
| 小计 | 62 | 1106 |  |  |  |  |  |  |
| 专 业 技 能 课 | 专业核心课 | 中外美术简史 | 2 | 36 | √ | √ |  |  |  |  |
| 素描 | 26 | 468 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 色彩 | 16 | 288 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 速写 | 4 | 72 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 透视 | 2 | 36 | √ |  |  |  |  |  |
| 解剖 | 1 | 18 |  | √ |  |  |  |  |
| 室外写生 | 4 | 72 |  |  | √ |  | √ |  |
| 构图 | 2 | 36 |  |  | √ |  | √ |  |
| 造型设计基础 | 8 | 144 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 专 业 ( 技 能 ) 方 向 课 | 中国画 | 13 | 234 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 油画 | 13 | 234 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 顶岗实习 | 30 | 480 |  |  |  |  |  | √ |
| 小计 | 107 | 1866 |  |  |  |  |  |  |
| 合计 | 169 | 3016 |  |  |  |  |  |  |

说明：

（1）“ **√** ”表示建议相应课程开设的学期。

（2）本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，学校可根据实际情 况灵活设置。

（3）本专业学生只能选择一个专业方向（一门专业方向课程）学习。课程和学分数统计只计 算一门专业方向课程。

（4）本标准适用于中等职业学校 3 年制美术绘画专业（中国画、油画专业方向）。各学校在 实施过程中，可根据本校实际或学生升学等不同的学习意愿，对课程设置及课时、学分作适当调 整。

**八、实施保障**

**（一）师资队伍**

根据教育部颁布《中等职业学校教师专业标准》和在在《中等职业学校设置标准》 的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理， 至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人；建立“双师型 ”专 业教师团队，其中“双师型 ”教师应不低于 30%；应有业务水平较高的专业带头人，

并聘请行业企业的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为美术绘画及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教

师资格证，具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力，取得美术类中级及以上

职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

**(二)教学设施**

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

校内实训实习室主要设施设备应达到下表所列要求。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 主要设施设备 |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 中国画、油画画室 | 画架 | 1 个/人 |
| 4 开画板 | 1 块/人 |
| 全开画板 | 1 块/人 |
| 静物台 | 3 个/实训室 |
| 2 | 艺术设计室 | 台式计算机 | 1 台/人 |
| 设计桌椅 | 1 套/人 |
| 3 | 展厅（面积不少于 100m） | 半开镜框 | 不少于 20 个 |
| 全开镜框 | 不少于 20 个 |

校外实训基地主要设施设备应达到下表所列要求。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 主要设施设备 |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 画廊或美术馆展览部 （面积不少于 200m） | 画框 | 40 个 |
| 2 | 工艺画厂制作车间 （面积不少于 200m） | 画架、画板、画凳 | 30 套 |
| 3 | 广告公司设计部 | 计算机及设计用软件 | 8 套 |

**（三）教学资源**

1.教材选用

在教材方面，美术专业以专业美术教材为主，辅以画册、图片、标本实物、作 品以及相关的视听影像资料和计算机软件，加强美术教学的效果，促进学习方式的

多样化。

2.图书文献配备

我校图书室配备美术绘画专业图书资料近 10 万字资料。

3.数字资源配备

美术数字资源采用山西艺术教育数字资源库资料。

**（四）教学方法**

公共基础课要着眼于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务,又为学生的

继续学习和终生发展打好基础。要从学生的文化基础出发，结合专业特点，努力进行 教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学 习和分层教学等方法，着力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，

促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

专业技能课推行工学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程 的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，把职业资格标 准所要求的的知识和技能作为专业教学的重要内容。根据美术绘画专业的特点，加强 教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和 技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打

下坚实基础。

**（五）学习评价**

应根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适 应美术绘画专业特点的评价方法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专 业技能课的教学评价实行校内外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合；公基 础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。 不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解

决实际问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般 为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统 一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语、计算机应用基础等 课程可采取学校与社会考核相结合的方法，课程结业，组织学生参加社会认可的等

级考核，取得相应的等级合格证书。

**（六）质量管理**

要加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。建立建材使用的集体研究和学 校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；根据美术绘画专业的特点，建立加强教 学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质 量。从加强质量管理的要求出发，研究专业教学评价的改进方法，努力增强评价的客观

性，促进教学质量的全面提高。

**九、毕业要求**

1. 学生修完本专业设定课程。

2. 获得相应的职业资格证书。

3. 能够从事美术绘画相关专业具体工作。

4. 具有审美能力与艺术鉴赏力。

5. 具有独立的美术绘画创作能力。

**十、 附 录**