绘画专业人才培养方案

临汾并丽艺通职业技术学校

2020 年 10 月

**目 录**

# 一、专业名称与代码………………………………………… 1

二、入学要求………………………………………………… 1

三、修业年限………………………………………………… 1

四、职业面向………………………………………………… 1

五、培养目标与培养规格…………………………………… 1

六、课程设置及要求………………………………………… 2

七、教学进程总体安排……………………………………… 5

八、实施保障………………………………………………… 7

九、毕业要求………………………………………………… 8

十、附录……………………………………………………… 9

**美术绘画专业人才培养方案**

## 一、专业名称及代码

绘画（750107）

## 二、入学要求

初中毕业或具有同等学力

## 三、修业年限

3 年

## 四、职业范围

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 对应岗位 | 职业资格证书举例 | 专业（技能）方向 |
| 1 | 装饰美工 | 装饰美工 工艺品雕刻工陶瓷装饰工 | 中国画 |
| 2 | 壁画制作工 |
| 3 | 工艺画制作工 | 油画 |

**五、培养目标与培养规格**

#### （一）培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事中国画、油画绘制等工作，具备绘画岗位综合职业能力，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

依据教育部《中等职业学校专业目录》美术绘画专业含有中国画、油画、雕塑、壁画、漆画五个专业方向。本标准仅适用于中国画、油画专业方向。

#### （二）培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能：

1. 职业素养
2. 爱国、为民、崇德、尚艺，具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
3. 热爱生活，热爱自然，热爱美术事业，树立正确的职业理想。
4. 确立社会主义的文艺观和审美观，具有较好的人文素养。
5. 具有善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。
6. 掌握必需的现代信息技术，具备一定的就业和创业能力。

### 专业知识和技能

1. 掌握美术绘画艺术的基本特点和基础理论，具有初步的艺术审美和美术鉴赏能力。
   1. 掌握运用素描的方式表现形体的造型技能。
   2. 掌握运用色彩规律表现形体的造型技能。
   3. 掌握运用速写方法快速捕捉及表现形体的技能。
   4. 初步掌握透视原理。
   5. 掌握基本的人体结构与解剖知识及运动构成规律。
   6. 掌握基本的构图原理，具有初步的构图创作能力。
   7. 掌握美术设计基础知识，具有装饰绘画的绘制能力。
   8. 掌握中国书法的流派特点。
   9. 具备收集选取艺术素材的能力。
   10. 具备 1 或 2 个工种的中级职业资格证书要求具备的能力。专业（技能）方向——中国画
       1. 掌握中国画的审美标准和观察方法。
       2. 具备白描形式的写生与描绘能力。
       3. 掌握水、墨、纸的特性并具备水墨画的临摹和写生能力。 专业（技能）方向——油画
2. 掌握油画的语言特征。
3. 掌握油画的基本技能和语言表现方式。
4. 具备油画的临摹和写生能力。

## 六、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、文化课、体育与健康、公共艺术、历史，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业核心课、专业（技能）方向课和专业选修课，实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

#### （一）公共基础课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 职业生涯规划 | 依据《中等职业学校职业生涯规划教学大纲》开设， 并 与专业实际和行业发展密切结合 | 32 |
| 2 | 职业道德与法律 | 依据《中等职业学校职业道德与法律教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 32 |
| 3 | 经济政治与社  会 | 依据《中等职业学校经济政治与社会教学大纲》开  设，并与专业实际和行业发展密切结合 | 32 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | 哲学与人生 | 依据《中等职业学校哲学与人生教学大纲》开设，  并与专业实际和行业发展密切结合 | 32 |
| 5 | 语文 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，并与专  业实际和行业发展密切结合 | 264 |
| 6 | 数学 | 依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并与专  业实际和行业发展密切结合 | 176 |
| 7 | 英语 | 依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并与专  业实际和行业发展密切结合 | 194 |
| 8 | 计算机应用基  础 | 依据《中等职业学校计算机应用技术教学大纲》开  设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色 | 96 |
| 9 | 体育与健康 | 依据《中等职业学校体育与健康教学大纲》开设，  并与专业实际和行业发展密切结合 | 144 |
| 10 | 公共艺术 | 依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并  与专业实际和行业发展密切结合 | 36 |
| 11 | 历史 | 依据《中等职业学校历史教学大纲》开设，并与专  业实际和行业发展密切结合 | 36 |

**（二）专业技能课**

1. 专业核心课

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 中外美术简史 | 了解中外美术发展历史概况，不同时期的美术现象、艺术特点、主要成就、代表作品和代表人物，重  点为欧洲的绘画、雕塑和中国的绘画、书法 | 36 |
| 2 | 素描 | 学会借助明暗关系和黑白灰层次关系，表现物体的结构、比例、空间、质感和物体间的相互关系等。掌握在二维平面上塑造三维空间的技法，观察和整体表现物体的方法；能运用各种素描知识和表现手法描绘  物体，具有一定的绘画造型能力和艺术表现力 | 468 |
| 3 | 色彩 | 掌握正确的色彩观察方法和变化规律；能运用色彩关系表现物体、物体的空间和丰富的色彩层次变化； 全面、科学地认识色彩，具有敏锐的色彩组织感觉、  一定的色彩组织和表现能力 | 288 |
| 4 | 速写 | 掌握速写的基础知识和基本技能；具有较敏感的观察能力、感受能力和迅速捕捉物象形神的能力；能运用简单的工具和手法快速表现对象的结构、形象等特  点；掌握运用绘画语言迅速、生动地表现生活的能力 | 72 |

续表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 5 | 透视 | 了解透视的基本概念和规律；掌握表现形体透视变  化的能力；掌握平行和成角透视的基础知识和绘制透 | 18 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 视图的基本能力，并能在绘画写生中应用 |  |
| 6 | 解剖 | 了解和掌握艺用人体解剖学的基本方法和主要原理；重点掌握人体头部的解剖学知识；能在绘画写生  中运用解剖知识，提高造型能力和技巧 | 18 |
| 7 | 室外写生 | 通过室外写生，与大自然、社会亲密接触、培养热爱生活、热爱自然、热爱祖国的情感，训练综合运用各种绘画技能的能力、对物象的概括和提炼能力、快  速作业能力、收集绘画素材和整理素材的能力 | 72 |
| 8 | 构图 | 了解构图的基本内涵、构图与构思的关系等；掌握构图的基本原理和规律；初步具备把生活素材提炼成  艺术形象的能力 | 36 |
| 9 | 造型设计基础 | 能够初步运用“三大构成”、图案和美术字的知识技能进行平面设计，满足美术编辑等岗位的专业技能  需求 | 144 |

1. 专业（技能）方向课

（1）中国画

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 中国画 | 了解中国画的优秀传统、专业特征及其重要地位，对中国画形成初步的认识； 掌握以线造型的基本方法和用线规律； 掌握中国画中水墨画的基本技能和表现手法，把握好中国画以形写神、形神兼备的审美标准；掌握水墨画创作的一般能力和用笔、用墨的不同技法，构图合  理完整 | 234 |

（2）油画

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
| 1 | 油画 | 了解油画的语言特征和表现方式，掌握油画静物、风景、人物写生的基本技能、基本语言和技巧，熟悉又化工及性能，掌握写生色彩规律，通过反复探索和调整，能够较深入地把握对象，将形、色、神相统一，掌握主题油画创作的一  般能力，构图完整合理 | 234 |

1. 专业选修课
2. 艺术欣赏
3. 综合绘画
4. 古典油画技法
5. 多媒体创意
6. 电脑图形软件
7. 综合材料技法
8. 书法
9. 其他
10. 顶岗实习

顶岗实习指学生到美术绘画相关企事业单位对应岗位跟班实习，是学生就业前重 要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过学习，是学生了解美术 绘画行业一线生产、服务和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务， 初步掌握美术绘画作品的生产和经营管理能力。要注重培养学生解决实际问题的能力， 提高综合职业素养，增强就业能力。

## 七、 教学进程总体安排

#### （一）基本要求

学年为 52 周，期中教学时间 40 周（含复习考试、社会实践等），累计假期 12 周，

周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时（1 小时折合 1 学时）安排，3 年总学时数为 3000~3300.课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

学分制的学校，一般 16~18 学时为 1 学分，3 年制总分不得少于 170.军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动以 1 周为 1 学分，共 5 学分。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培训的实际需要在规定范围内适当调整，但必需保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占学时的比例应不少于 10%。

#### （二）教学安排建议

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程名称 | 学分 | 总学时 | 学期 | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 公共基础课程 | 职业生涯规划 | 2 | 32 | √ |  |  |  |  |  |
| 职业道德与法律 | 2 | 32 |  | √ |  |  |  |  |
| 经济政治与社会 | 2 | 32 |  |  | √ |  |  |  |
| 哲学与人生 | 2 | 32 |  |  |  | √ |  |  |
| 语文 | 15 | 264 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 数学 | 10 | 176 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 英语 | 11 | 194 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 计算机应用基础 | 4 | 96 | √ | √ | √ | √ |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 体育与健康 | 10 | 176 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 公共艺术 | 2 | 36 |  |  |  |  | √ |  |
| 历史 | 2 | 36 |  | √ |  |  |  |  |
| 小计 | 62 | 1106 |  |  |  |  |  |  |
| 专业技能课 | 专业核心课 | 中外美术简史 | 2 | 36 | √ | √ |  |  |  |  |
| 素描 | 26 | 468 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 色彩 | 16 | 288 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 速写 | 4 | 72 | √ | √ | √ | √ |  |  |
| 透视 | 1 | 18 | √ |  |  |  |  |  |
| 解剖 | 1 | 18 |  | √ |  |  |  |  |
| 室外写生 | 4 | 72 |  |  | √ |  | √ |  |
| 构图 | 2 | 36 |  |  | √ |  | √ |  |
| 造型设计基础 | 8 | 144 | √ | √ | √ | √ | √ |  |
| 专业( 技能) 方向  课 | 中国画 | 13 | 234 |  |  | √ | √ | √ |  |
| 油画 | 13 | 234 |  | √ | √ | √ | √ |  |
| 顶岗实习 | | 30 | 480 |  |  |  |  |  | √ |
| 小计 | | 107 | 1866 |  |  |  |  |  |  |
| 合计 | | | 169 | 2972 |  |  |  |  |  |  |

说明：

1. “**√**”表示建议相应课程开设的学期。
2. 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，学校可根据实际情况灵活设置。
3. 本专业学生只能选择一个专业方向（一门专业方向课程）学习。课程和学分数统计只计算一门专业方向课程。
4. 本标准适用于中等职业学校 3 年制美术绘画专业（中国画、油画专业方向）。各学校在实施过程中，可根据本校实际或学生升学等不同的学习意愿，对课程设置及课时、学分作适当调 整。

## 八、实施保障

#### （一）师资队伍

根据教育部颁布《中等职业学校教师专业标准》和在在《中等职业学校设置标准》的有关规定，进行教师队伍建设，合理配置教师资源。专业教师学历职称结构应合理， 至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师 2 人；建立“双师型”专业教师团队，其中“双师型”教师应不低于 30%；应有业务水平较高的专业带头人， 并聘请行业企业的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专任专业教师应为美术绘画及相关专业本科及以上学历，具有中等职业学校教师资格证，具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力，取得美术类中级及以上

职业（专业）资格证书，具有良好的师德和终身学习能力。

#### (二)教学设施

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。

校内实训实习室主要设施设备应达到下表所列要求。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 主要设施设备 | |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 中国画、油画画室 | 画架 | 1 个/人 |
| 4 开画板 | 1 块/人 |
| 全开画板 | 1 块/人 |
| 静物台 | 3 个/实训室 |
| 2 | 艺术设计室 | 台式计算机 | 1 台/人 |
| 设计桌椅 | 1 套/人 |
| 3 | 展厅  （面积不少于 100m） | 半开镜框 | 不少于 20 个 |
| 全开镜框 | 不少于 20 个 |

校外实训基地主要设施设备应达到下表所列要求。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实训室名称 | 主要设施设备 | |
| 名称 | 数量 |
| 1 | 画廊或美术馆展览部  （面积不少于 200m） | 画框 | 40 个 |
| 2 | 工艺画厂制作车间  （面积不少于 200m） | 画架、画板、画凳 | 30 套 |
| 3 | 广告公司设计部 | 计算机及设计用软件 | 8 套 |

#### （三）教学资源

* 1. 教材选用

在教材方面，美术专业以专业美术教材为主，辅以画册、图片、标本实物、作品以及相关的视听影像资料和计算机软件，加强美术教学的效果，促进学习方式的多样化。

* 1. 图书文献配备

我校图书室配备美术绘画专业图书资料近 10 万字资料。3.数字资源配备

美术数字资源采用山西艺术教育数字资源库资料。

#### （四）教学方法

公共基础课要着眼于提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务,又为学生的

继续学习和终生发展打好基础。要从学生的文化基础出发，结合专业特点，努力进行

教学改革，从以教师为中心转变为以学生为主体，通过自主学习、合作学习、探究学习和分层教学等方法，着力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性， 促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

专业技能课推行工学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，把职业资格标准所要求的的知识和技能作为专业教学的重要内容。根据美术绘画专业的特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实基础。

#### （五）学习评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定适应美术绘画专业特点的评价方法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能课的教学评价实行校内外评价相结合，职业技能鉴定与学业考核相结合；公基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素养的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语、计算机应用基础等课程可采取学校与社会考核相结合的方法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

**（六）质量管理**

要加强专业教学的科学化、规范化、制度化管理。建立建材使用的集体研究和学校审批制度，确保教材使用的合理性和规范化；根据美术绘画专业的特点，建立加强教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学的质量。从加强质量管理的要求出发，研究专业教学评价的改进方法，努力增强评价的客观性，促进教学质量的全面提高。

## 九、毕业要求

1. 学生修完本专业设定课程。
2. 获得相应的职业资格证书。
3. 能够从事美术绘画相关专业具体工作。
4. 具有审美能力与艺术鉴赏力。
5. 具有独立的美术绘画创作能力。

## 十、附 录